

# MARIA DE LOS ANGELES IGLESIAS

Por João Compasso  
Fotos: Luis Castilla

Professora de piano da Universidade de Brasília, María de los Angeles reside atualmente em Madri. Sua formação acadêmica abarca estudos em sua cidade natal, Sevilla. Posteriormente se muda a Madri onde obtém a graduação. Continua seus estudos na "Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst" de Viena, conseguindo máxima qualificação: "Auszeichnung" (cum laude). Estudou com professores de fama internacional, entre eles: Angeles Rentería na Espanha, Nelly Akopian no Reino Unido, e Hans Graf na Áustria.

Entre alguns prêmios destacam-se os seguintes: Primeiro Prêmio em grau superior de piano, Primeiro Prêmio em Música de Câmara e também Prêmio "María Del Carmen" pela melhor interpretação feminina em sua graduação em Madri. Primeiro Prêmio no concurso "Manuel de Falla" em Cádiz, Espanha; Segundo Prêmio no concurso "Bösendorfer" em Viena, e Quarto Prêmio no concurso "Alessandro Casagrande" em Terni, Itália. Também conseguiu Menção Honrosa pela melhor interpretação de música espanhola no concurso de Juventudes Musicais em Bilbao, Espanha.

Como solista atuou na Europa (Espanha, Reino Unido, Áustria, Suíça, Itália e Bélgica) e na América (Brasil e Canadá); com orquestra no Brasil, Espanha e Áustria, e na Música de Câmara no Brasil, Uruguai, Paraguai, França, Bélgica, Portugal e Espanha. Tocou em salas tão importantes como por exemplo no "Musikverein" em Viena; no "Glenn Gould Studio" em Toronto, onde gravou ao vivo seu primeiro CD; no "Palais de la Monnaie" em Bruxelas; no Teatro Nacional Claudio Santoro de Brasília; no Teatro Nacional da Paraíba, Brasil; ou no Teatro Municipal de São Paulo, Brasil. Além disso, tocou com várias orquestras como solista, com diretores como: Elena Herrera, Luis Izquierdo ou Tulio Collacioppo. A temporada passada no Brasil foi intensa, com numerosos concertos como solista, como artista convidada na orquestra de Brasília e nas diferentes formações de câmara, duos, trios, quartetos e quintetos, entre outros.

Atualmente continua sua atividade profissional alternando recitais de grupo de câmaras, como solista ou com orquestra.

## 1 - COM QUANTOS ANOS A SENHORA COMEÇOU A TOCAR PIANO?

Comecei estudar piano com nove anos de idade.

## 2 - COMO FOI A MUDANÇA PARA O BRASIL? E COMO ISSO INFLUENCIOU NO SEU TRABALHO?

A minha mudança para o Brasil foi devido a motivos familiares. Essa mudança foi fundamental para aprofundar na boa música brasileira. Posso dizer que o fato de eu ter viajado para o Brasil e de poder ter tido a oportunidade de me envolver com a sua música e cultura em geral, é das melhores coisas que já me aconteceu. Uma experiência altamente positiva.

## 3 - A SENHORA TEM UMA GRANDE FORMAÇÃO MUSICAL, ONDE PASSOU POR MUITAS ESCOLAS, NA ESPANHA, AUSTRIA, ITÁLIA, BÉLGICA, SUÍÇA, UK, CANADÁ, BRASIL. COMO PODERIA DEFINIR O SEU TRABALHO, DIANTE DE TANTA INFLUÊNCIA?

É um trabalho gratificante e recíproco, ou seja, eu procuro aprender diferentes culturas e ideias, e ao mesmo tempo compartilho os meus conhecimentos com outras pessoas. Acho que o enriquecimento cultural é o tesouro mais valioso que qualquer pessoa pode ter. Como sou professora de piano na Universidade de Brasília, procuro dar aos meus alunos todas essas ideias. Adoro ensinar, os alunos aprendem e o professor também.

## 4 - A CASA DO BRASIL, QUE É UM ÍCONE DA DIFUSÃO DA CULTURA BRASILEIRA, A CONVIDOU PARA REALIZAR UM CONCERTO DENTRO DE SUA PROGRAMAÇÃO COMEMORATIVA DOS 50 ANOS. COMO A SENHORA RECEBEU ESSE CONVITE?

Com muita alegria. Fiquei muito feliz porque acho que é uma excelente oportunidade para divulgar a música brasileira erudita, que não é tão conhecida fora do Brasil.

## 5 - O QUE VEREMOS DIA 21/06?

Interpretarei músicas brasileiras e espanholas eruditas, compositores como Cláudio Santoro ou Camargo Guarnieri entre outros brasileiros, e Albéniz ou Granados entre os espanhóis. Temas populares de ambos os países, trabalhados pelos compositores citados, estarão presentes em todo momento.

## 6 - COMO FOI GRAVAR O SEU PRIMEIRO CD AO VIVO EM UMA SALA TÃO BEM CONCEITUADA NO MUNDO ERUDITO, COMO A "GLENN GOULD STUDIO"?

Foi uma ideia do meu marido em princípio. Na época morávamos no Canadá, conheci a sala e fiquei entusiasmada com o piano e a acústica. O fato de ter feito esta gravação ao vivo contribuiu para que não só fossem gravadas as notas, também as emoções do momento único que representa qualquer concerto ou recital.

"Tive dois concertos na minha vida que nunca esquecerei: Um foi no Teatro Municipal de São Paulo onde toquei o primeiro concerto de Brahms, e o segundo foi no Teatro Municipal de Paraíba"

## 7 - ONDE SE PODERIA ENCONTRAR O SEU CD?

Talvez, na Casa do Brasil, no dia do recital, sejam colocados alguns à venda. Se não, em contato direto comigo.

## 8 - A SENHORA AO LONGO DE SUA CARREIRA TOCOU COM GRANDES DIRETORES. PODERIA DESTACAR ALGUM MOMENTO QUE FOI MUITO ESPECIAL?

Tive dois concertos na minha vida que nunca esquecerei: Um foi no Teatro Municipal de São Paulo onde toquei o primeiro concerto de Brahms, e o segundo foi no Teatro Municipal da Paraíba tocando o segundo concerto de Rachmaninoff. Em ambos os concertos a resposta do público foi muito calorosa. Foi mágico!

## 9 - NESTE MOMENTO A SENHORA TRABALHA EM ALGO ESPECÍFICO?

Estou fazendo outro CD com a 1ª e a 3ª sonatas de Chopin para piano solo. Deve sair antes do verão.

## 10 - QUAIS SÃO OS PROJETOS FUTUROS?

Sempre continuar fazendo música e divulgar a cultura de forma que seja mais acessível a todos.

"Posso dizer que o fato de eu ter viajado para o Brasil e de poder ter tido a oportunidade de me envolver com a sua música e a cultura em geral, é das melhores coisas que já me aconteceram."